

# PROGGALLSÅNGER

från olika tider och sammanhang.

1 MAJ 2012

BOKCAFÉ PILGATAN & ABF

## 1. BANDIERA ROSSA

Avanti popolo, alla riscossa,  
Bandiera rossa, bandiera rossa.  
Avanti popolo, alla riscossa,  
Bandiera rossa trionferà.

Bandiera rossa la trionferà  
Bandiera rossa la trionferà

Bandiera rossa la trionferà  
Evviva il socialismo e la libertà.

**Och på svenska:**

## DEN RÖDA FANAN

För alla utsugnas stora skara  
Ska röda fanan signalen vara  
Och proletärer står upp och kämpar  
Vår röda fana ska seger ge

Röda fanan ska mot seger gå  
Röda fanan den ska segern nå  
Röda fanan ska mot seger gå  
Leve socialismen, leve friheten

**Bandiera Rossa**, även kallad **Avanti Popolo**, är en av arbetarrörelsens mest berömda sånger. Den hyllar den röda flaggan, socialismens främsta symbol. Texten skrevs av Carlo Tuzzi 1908 och melodin är tagen från lombardiska folksånger.

## 2. STATEN OCH KAPITALET

Originaltext: Leif Nylén

Kapitalet höjer hyrorna  
och staten bostadsbidragen  
Så kan man fiffla en smula  
med den järnhårda lönelagen  
Och till och med betala mindre i lön  
än priset för mat och för hyra  
För staten skjuter så gärna till  
om levnadsomkostnaderna blivit  
allt för dyra.

*Sida vid sida, tillsammans hjälps dom åt  
Staten och kapitalet, dom sitter i samma båt  
Fast det är inte dom som ror, som ror så svetten lackar  
Och piskan som kittlar, kittlar inte heller  
deras feta nackar.*

Skolans uppgift är som sig bör  
att skola arbetskraften  
Om kvastarna skall sopa bra  
får man inte slarva med skaften  
Spärrar och kvoter och testprogram  
är ett system för att sålla  
agnarna från vetet och för var och en  
till hans rätta fålla.

*Sida vid sida, tillsammans stryker de fram  
Staten och kapitalet, två vargar fromma som lamm  
Fast det är inte dom som ror, som ror så att svetten lackar  
och piskan som kittlar, kittlar inte heller  
deras feta nackar.*

Tempot höjs vid maskinerna,  
här drillar man eliten  
Produktionen har inte plats för den  
som blivit illa sliten  
Men för att ingen skall tro att det är något fel  
med de tunga ackorden  
betraktas han som ett sjukdomsfall och behandlas  
av den barmhärtiga arbetsvården.

*Sida vid sida, tillsammans hjälps dom åt ...*

**Staten & Kapitalet** blev efter 1980 Ebbas Gröns paradnummer och var nästan alltid med på deras konserter.

### 3. JAG DRÖMDE OM JOE HILL I NATT

Text: Alfred Hayes, svensk text: Rune Lindström. Musik: Earl Robinson

Jag drömde om Joe Hill i natt.  
Vi stod där man mot man.  
Jag sa till Joe: "Du är ju dö"  
"Jag kan ej dö", sa han. / "Jag kan ej dö", sa han.

"Dom sa du hade mördat nån  
vid Salt Lake Citys sjö.  
Dom sköt dej mitt i hjärtat, Joe"  
Han sa: "Jag kan ej dö" / Han sa: "Jag kan ej dö"

"Men plutokrater sköt dej, Joe.  
Dom tog ditt liv till slut."  
"Att mörda sången min", sa Joe,

"vill mera till än krut. / Vill mera till än krut."

Han stod där vid min säng och log  
och sa i självklar ton:

"Jag sått ett frö, som ej kan dö -  
vår organisation. / Vår organisation."

"Joe Hill kan aldrig nånsin dö",  
sa Joe, "jag lever än!  
När män går ut till strejk och strid,  
då går Joe Hill igen. / Då går Joe Hill igen."

"Från San Diego och till Maine,  
varhelst vår kamp slår till  
för mänskovärde, lag och rätt,  
där hittar ni Joe Hill. / Där hittar ni Joe Hill."

Jag drömde om Joe Hill i natt.  
Vi stod där man mot man.  
Jag sa till Joe: "Du är ju dö."  
"Jag kan ej dö", sa han. / "Jag kan ej dö", sa han.

**Joe Hill** (Hägglund) född 1879 i Gävle, avrättad 1915 i USA. Fackföreningsman och inflytelserik amerikansk protestsångare. Hill dömdes för mord efter en rättsak som väckte internationell uppmärksamhet. Efter avrättningen blev han föremål för filmer, sånger, böcker, artiklar, operor och teatrar.

#### 4. DEN SVARTA TUPPEN

Text och musik: José Antonio Sanchez Ferlosio. Svensk text: Jacob Branting

Svarta tupp, när Du hörs gala,  
blir det mörkt, natten är inne. / *repris*  
Men när den röda tuppen gal,  
då gryr morgonens timme. / *repris*

*Vind, vinden ska föra  
bort min sång om jag sagt  
vad ingen får höra.  
Vind, vad ska vi göra?  
Vinden ger jag min sång  
som ingen får höra.*

Och de möts på en arena

näbb mot näbb mitt för varandra. / *repris*  
 Sporre av järn har den ena  
 men sitt mod äger den andra. / *repris*

*Vind, vinden ska föra ...*

Svarta tupp, tror Du Du vunnit?  
 Säg mej vem slipade sporren? / *repris*  
 Den röda tuppen har aldrig dött  
 ni möts kanske i morgon / *repris*

*Vind, vinden ska föra ...*

4. Svarta tupp, tupp svart som natten  
 snart blir Din tid att förblöda. / *repris*  
 Den svarta tuppen är stor  
 men segrar ej över den röda. / *repris*

*Vind, vinden ska föra ...*

**Los Gallos** är en spansk frihetssång från Franco-tiden (1939-75) som smugglades till Sverige 1963.

## 5. FÖRSTA MAJ

Text: Hannes Sköld. Musik: traditionell

Första maj, första maj  
 varje sliten kavaj  
 blir en mantel av strålande ljus,  
 varje trött proletär  
 glömmer mödornas här  
 och går drucken av vårvindars rus.

O du älskogens vår,  
 som befriande går  
 över landen i segrarefärd,  
 du är drömmens också,  
 och var blick i det blå  
 är en blick in i undrenas värld.

Vart förtryckarnas hot,  
 varje vardag med sot  
 blir idag som en lumpen legend.  
 Och var håg och vår hand,  
 röres fritt utan band,  
 och vår blick är mot framtiden spänd

\*\*\*\*

## 6. ATOMVAPEN, NEJ TACK!

(Mel: Hey ho, anybody home?)

Atomvapen, nej tack! Inga flera mord!  
 Vi ska gå samman mot atomvapen på jord.  
 Fred på jorden börjar i Norden.

Uranbrytning, nej tack! Ingen mer uran!  
 Vi ska gå samman och skydda våra barn.  
 Uranfritt på jorden börjar i Västerbotten

## 7. ETT ENAT FOLK KAN ALDRIG TRAMPAS NER UN PUEBLO UNIDO JAMÁS SERÁ VENCIDO

**El pueblo unido jamás será vencido!** (ropas)

Ni segrade men vad ska hända sen?  
 För efter natten kommer gryningen  
 Då slagna män skall resa sig igen,  
 Och den som föll ska leva i en sång  
 Vi vet, vi vet, att natten blir till dag,  
 Att seger följer efter nederlag.  
 Ett enat folk kan aldrig trampas ner,  
 Vår motståndskamp ska samla fler och fler och fler  
 Och herrarna får vika när vi vet  
 Att inget kan stå mot vår enighet.  
 Så svara, herrar, vem har plöjt er jord,  
 Vem bryter kopparn fram ur era berg?

*El pueblo unido jamás será vencido.*  
*El pueblo unido jamás será vencido.*

Ni talar om nation och fosterland  
 Men vem har satt gevären i er hand?  
 Er rätt, er tro, er ordning och er lag,  
 De köptes av ett USA-bolag  
 Och ur vårt nederlag ska växa då  
 En kunskap som ni aldrig kan förstå.  
 Ett enat folk kan aldrig trampas ner,  
 Vår motståndskamp ska samla alla folk mot er.  
 Och herrarna får vika när vi vet  
 Att ingen kan stå mot vår enighet.  
 Och obetvingligt bryter ropen fram  
 Från Chile, Guinea, Kambodja och Vietnam.

*El pueblo unido jamás será vencido.  
 El pueblo unido jamás será vencido.*

**El pueblo unido jamás será vencido!** (ropas)  
**El pueblo unido jamás será vencido!** (ropas)

**El pueblo unido jamás será vencido** är ett slagord men också en sång av Sergio Ortega och gruppen Quilapayún. Sången hade en enande kraft under de vidriga dagarna på stadion i Santiago de Chile efter militärkuppen 1973. Senare har den blivit en symbol för befrielsekampen i Chile och övriga Latinamerika.

## 8. LA LEGA

Och fastän vi är kvinnor så är vi inte rädda  
 Vi älskar våra ungar, vi älskar våra ungar  
 Och fastän vi är kvinnor så är vi inte rädda  
 Vi älskar våra ungar, därför sluter vi förbund

*Alioliola och förbundet det ska växa  
 för vi är socialister - ja vi är feminister  
 Alioliola och förbundet det ska växa  
 för vi är socialister - och frihet vill vi ha*

Och inte kommer frihet så länge enighet ej finnes  
 Strejkbrytare och herrar, strejkbrytare och herrar  
 Och inte kommer frihet så länge enighet ej finnes  
 Strejkbrytare och herrar, slå ihjäl dom allihop



*Alioliola och förbundet det ska växa ...*

Alioliola e la lega crescerà  
 E levanti socialisti  
 E levanti socialisti  
 Alioliola e la lega crescerà  
 E levanti socialisti  
 Vogliamo la liberta

*Alioliola och förbundet det ska växa ...*

**La Lega** är en populär italiensk sång som sjöngs av risodlarna i Podalen. Den är en symbol för jordbruksarbetarnas revolt mot sina bossar i slutet av 1800-talet, när fackföreningarna började födas.

## 9. VI MÅSTE HÖJA VÅRA RÖSTER / ÅÅÅ, TJEJER!

Text: Margareta Garpe – Suzanne Osten. Musik: Gunnar Edander

Varför har tjejer så tunna röster.  
 Varför har tjejer så svårt att höras?  
 Å va' gör en tjej som vill prata  
 när alla ropar:  
 VA SÄJER HON?  
 VA VISKAR HON OM?  
 VI HÖR INTE!  
 SNACKA LITE HÖGRE!

Ska en tjej sitta tyst, va'  
 å bara hoppas  
 att någon kille  
 ska säga det hon tänkt?  
 Eller ska hon resa sig upp  
 andas djupt med magen

och skrika:  
 OM NI BARA HÅLLER KLAFFEN  
 OCH LYSSNAR  
 så hör ni nog vad jag vill säga...

ÅÅÅ TJEJER  
 ÅÅÅ TJEJER  
 VI MÅSTE HÖJA VÅRA RÖSTER  
 FÖR ATT HÖRAS  
 ÅÅÅ TJEJER...  
 ÅÅÅ KAMRATER ...

**Hoola Bandoola Band:**  
**10. KEOPS PYRAMID**

Jag är en av dom som slavar på kung Keops pyramid,  
 det är vi som jobbar nere invid foten.

Vi sliter och vi svettas för att inte tappa tid  
 och det är synd om dom som inte fyller kvoten.

Har man en gång kommit hit  
 blir man aldrig mera fri,  
 om man slutar här, så slutar man i gropen.  
 Men om kungen sägs att han är son av solen.

Bakom femton dubbla regler, bakom femton dubbla lås  
 håller rikedomens hov i maktens salar.

Här finns ingenting som hotar, här finns ingenting som stör.  
 Här är tankarna och rummen lika svala.

Och om någon måste dö  
 eller några ska ha spö  
 finns det andra som kan verkställa besluten.  
 Hit hörs aldrig ångestrogen eller tjuten.

Men när natten blir lång  
 brukar vi sjunga en sång,  
 som dom, som styr oss kan höra i vinden.

Om ett folk som levde en gång,  
 som ville bygga ett torn,  
 som skulle räcka ända upp till himlen.  
 Men ju högre man kom  
 ju mera skiljde sej dom  
 som bodde där uppe ifrån dom andra.  
 Och till sist blev tornet så högt,  
 att dom där uppe och nere  
 inte längre förstod varandra.  
 Och då rasade tornet samman.

Så det verkar som om det i varje tid och i alla sorters folk  
 finns några som vill skapa pyramider,  
 där dom själva sitter överst och har makten i sin hand,  
 medan dom som lever nedanför dom lyder.  
 Men om dom där uppe i det blå  
 inte längre vill förstå  
 utan föraktar alla dom som ger dom mat,  
 ska pyramiderna till sist bli deras grav.

## 11. BEFRIA SÖDERN

Text och musik:

Huynh Minh Sieng, Vietnam

Svensk text:

Ola Palmaer

Till vapen vi i sorg och vrede går,  
 ett enat folk bakom gevären står.  
 När vi askan ser från den brända byn,  
 så stiger vårt hat mot skyn.

*Vi slår tillbaka, vi går mot seger,  
 och USA fördrivs från Söders land  
 med fasor, död och brand.  
 Så svär soldat med dessa ord  
 i våra döda hjältars namn  
 att hämnas den förödda jord  
 där fienden drog fram.  
 Det stundar tider för oss med  
 när vi ska få en evig fred.*

Vårt land har delats - sedan många år

dess höga berg och floder skilda går.  
 Nu vi lova dig mäktiga Mekong  
 och er stolta berg Trung Son.

*Vi slår tillbaka, vi går mot seger ...*

## 12. VIETNAM ÄR NÄRA

Musik: Mikis Theodorakis, text: Maria FNL-grupp (1972)

Vietnam är nära, utanför ditt fönster  
 Så blåser vinden rök ifrån Haiphong  
 Vietnam är nära, nära som ett löfte:

*Om att förtryckarna skall störtas från sin tron en gång / repris*

Nu tränar generalerna sitt bombflyg  
 Till tyranni och död och lönsamhet  
 Nu tränar Vietnams folk sitt bästa vapen:

*Sin starka enhetsfront, sitt mod, sin solidaritet / repris*

Nu kliar Nixons drängar sina skallar  
 Och hans experter jobbar för sitt liv  
 Och hans datorer kläcker teorier

*Vad är väl hemligheten bakom folkets offensiv? / repris*

Kan dom förstå hur bönder blir soldater?  
 Kan dom förstå hur ömhet smids till stål?  
 Kan dom förstå hur drömmar blir granater?  
 Kan dom förstå att imperialismen aldrig når sitt mål?

Nej, att dom aldrig, aldrig, aldrig nånsin når sitt mål

Men dom kan aldrig någonsin begripa  
 Nej, dom kan aldrig någonsin förstå  
 Och dom ska tro att Vietnam kan besegras  
*Tills marken exploderar under stolen som dom sitter på / repris*

Vietnam är nära, nära som ett löfte  
 Att efter natten bryter dagen fram  
 Och marken skälver under Vita Huset  
*När stormen stiger till orkan långt borta i Vietnam / repris*

### 13. SÅNG TILL FRIHETEN

Original: Silvio Rodríguez Domínguez, Kuba, född 1946, musiker och politiker, vars sånger är populära över hela Latinamerika och i Spanien. "El día feliz que está llegando" (*Sång till friheten*) har fått svensk text av Björn Afzelius, som även har spelat med Rodríguez på Kuba.

Du är det finaste jag vet  
 Du är det dyraste i världen  
 Du är som stjärnorna  
 Som vindarna  
 Som vågorna  
 Som fåglarna  
 Som blommorna på marken

Du är min ledstjärna och vän  
 Du är min tro, mitt hopp, min kärlek  
 Du är mitt blod  
 Och mina lungor  
 Mina ögon  
 Mina skuldror  
 Mina händer och mitt hjärta

Friheten är ditt vackra namn  
Vänskapen är din stolta moder  
Rättvisan är din broder  
Freden är din syster  
Kampen är din fader  
Framtiden ditt ansvar

Du är det finaste jag vet

#### 14. WE SHALL OVERCOME

We shall overcome, we shall overcome,  
We shall overcome someday;  
Oh, deep in my heart, I do believe,  
We shall overcome someday.

We'll walk hand in hand, we'll walk hand in hand,  
We'll walk hand in hand someday;  
Oh, deep in my heart, I do believe,  
We'll walk hand in hand someday.

We are not afraid, we are not afraid,  
We are not afraid today;  
Oh, deep in my heart, I do believe,  
We are not afraid today.

We shall live in peace, we shall live in peace,  
We shall live in peace someday;  
Oh, deep in my heart, I do believe,  
We shall live in peace someday.

**We Shall Overcome** var en viktig protestsång för medborgarrättsrörelsen i USA 1955-68 och sjöngs bl a på Martin Luther Kings svarta massmöten. Den har sitt ursprung i en gospelsång från 1903 av Charles Tindley i Philadelphia.

## 15. UPPMUNTRAN

Text och musik: Wolf Biermann (forna Östtyskland)  
Tolkning från tyska av P-O Enquist och Caj Lundgren

Nej, låt dig ej förhårdna  
i denna hårda tid  
Dom alltför hårda brister  
dom alltför styva mister  
sin vassa udd därvid  
sin vassa udd därvid

Nej, låt dig ej förbittras  
i denna bittra tid  
för grämelsen den bygger  
ett galler runtomkring dig  
och makten klarar sig  
och makten klarar sig

Nej, låt dig ej förskräckas  
i denna skräckens tid  
Dom hoppas ju på detta  
och innan kampen börjat  
vi gett oss utan strid  
vi gett oss utan strid

Nej, låt dig ej förbrukas  
 men bruka väl din tid  
 Nej, låt dig aldrig kuvas  
 du stöder oss, vi stöder dig  
 vi ger varandra liv  
 vi ger varandra liv

Vi låter oss ej tystas i denna tysta tid  
 en dag ska marken grönska  
 då stå vi alla starka  
 då är den här vår tid  
 då är den här vår tid

## 15. ALLA TILLSAMMANS

*Alla tillsammans, tillsammans för människan rätt  
 Vad vi gör, är vad vi ska och bör  
 Och ingen kan stå utanför  
 Alla tillsammans  
 Det finns inget annat sätt  
 Framtiden kan verka hopplös men  
 Det är människan som skapar den!*

De bomber som vräks över hyddor och fält  
 Det gift som du får i ditt bröd  
 En värld som är full utav så mångas svält  
 Och av några fås överflöd  
 De fattiga satarna suger man ut  
 Magnaterna tar och dom spar  
 Och hur ska väl orätten nån gång ta slut  
 Det finns ändå bara ett svar:

*Alla tillsammans, tillsammans för människan rätt  
 Vad vi gör, är vad vi ska och bör ...*

En värld som är mörk och som har gått i kvav  
 Som ett helt olösligt problem  
 Och ändå är allt konsekvenserna av



Ett visst ekonomiskt system  
 Det finns ingen Ödets och Himmelens lag  
 Det finns ingen Slumpens cynism  
 Människor lider var eviga dag  
 De lider av kapitalism

*Alla tillsammans, tillsammans för människan rätt  
 Vad vi gör, är vad vi ska och bör ...*

## 17. WARSCHAWJANKA

Text: Waclaw Swiecicki. Musik: en gammal polsk frihetssång

Ständigt blir större, den hären som strider  
 uti den kampen som kräver folk av stål.  
 Kampen för klassen som utsugs och lider,  
 Kampen för framtidsstatens hägrande mål.

*Till Kamp och till seger, fanan oss leder!  
 Flammande röd som vårt eviga hat!  
 Borgarnas utsugarstat slår vi neder,  
 Bygger kring jorden proletärernas stat.*

Vi följer i spåren de stupade bröder,  
 hjältar som fallit för frihetens sak.  
 Modigt och stolt i den kampen vi blöder,  
 modigt och stolt vi slåss för frihetens sak.

*Till kamp och till seger, fanan oss leder! ...*

Nog har vi plågats, vårt tålamod brister,  
 nävarna knytes kring upprorsfanans stång.  
 Slavmillionerna bojorna rister,  
 högt över hären manar upprorets sång:

*Till kamp och till seger, fanan oss leder! ...*

## 18. BELLA CIAO

När jag steg upp ur min säng en morgon  
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao  
När jag steg upp ur min säng en morgon  
Stod fienden invid min dörr

Å partisaner, jag vill gå med er  
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao  
Å partisaner, jag vill gå med er  
Jag fruktar inte döden mer

Men om jag stupar i frihetskampen  
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao  
Men om jag stupar i frihetskampen  
Så måste ni begrava mig

Högt upp bland bergen där vill jag vila  
o bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao  
Högt upp bland bergen där vill jag vila  
I skuggan av en vacker ros

Och alla människor som går förbi där  
o bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao  
Och alla människor som går förbi där  
Ska säga vilken vacker ros

Den vackra rosen är partisanens  
o bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao

Den vackra rosen är partisanens  
 Som gav sitt liv för friheten  
 Den vackra rosen är partisanens  
 Som gav sitt liv för friheten

**Bella ciao** är en italiensk partisan-kampsång från andra världskriget. Den tros ha fått sina influenser från gamla folkvisor. Originaltextförfattare och kompositör är okänd.

## 19. INTERNATIONALEN

Text: Eugène Pottier. Musik: Pierre Degeyter. Svensk text: Henrik Menander

1.

Upp, trälar uti alla stater,  
 som hungern bojor lagt uppå  
 Det dånar uti rättens krater,  
 snart skall utbrottets timma slå.  
 Störtas skall det gamla snart i gruset.  
 Slav, stig upp för att slå dig fri!  
 Från mörkret stiga vi mot ljuset,  
 från intet allt vi vilja bli.

*Upp till kamp emot kvalen.*

*Sista striden det är,  
 ty Internationalen  
 till alla lycka bär.*

*Upp till kamp emot kvalen.*

*Sista striden det är,  
 ty Internationalen  
 åt alla lycka bär.*

6.

Arbetare, i stad på landet,  
 en gång skall jorden bliva vår  
 När fast vi knyta brodersbandet,  
 då lättingen ej råda får.  
 Många rovdjur på vårt blod sig mätta  
 men när vi nu till vårt försvar,  
 en dag en gräns för dessa sätta,  
 skall solen stråla lika klar.

*Upp till kamp emot kvalen ...*

Det franska originalet skrevs i juni 1871 i samband med Pariskommunen. Sångens titel refererar till Första internationalen. Från 1904 blev Internationalen den internationella arbetarrörelsens kampsång framför andra. Den har i perioder varit förbjuden i flera europeiska länder, och har översatts till ett stort antal språk. Verserna 2-5 finns på You tube lyrics.

## 20. ARBETETS SÖNER

Text: Henrik Menander. Musik: Nils P. Möller

Arbetets söner sluten er alla  
 Till våra bröder i syd och i nord!  
 Hören I ej hur mäktigt de skalla  
 Ut över världen befrielsens ord?  
 Ur den förnedrande trälldomens grift,  
 Upp till en hedrande ädel bedrift!  
 Oket med påskriften: "Bed och försaka!"  
 Länga oss nertryckt i mörker och nöd;

*Människovärdet vi fodra tillbaka.  
 Kämpa för rättvisa frihet och bröd!  
 Människovärdet vi fodra tillbaka.  
 Kämpa för rättvisa frihet och bröd!*

Icke naturen hårdhänt har dragit  
 gränser som skilja fattig och rik.  
 Hjärtlöst har makten under sig slagit  
 alla dess håvor rovdjuret lik.  
 Mot den förödande guldkalven stod  
 kampen med glödande känslor och mod.  
 Käckt mot förtrycket ett värn vi oss dana  
 fältropet genom nationerna går:

*Sluten er under vår enighetsfana,  
 fällen ej modet och segern är vår!  
 Sluten er under vår enighetsfana,  
 fällen ej modet och segern är vår!*

**Arbetets söner** är en av den svenska arbetarrörelsens äldsta och främsta sånger. Den publicerades första gången 1885 i August Palms nystartade tidning Social-Demokraten. Musiken har använts av både nykterhetsrörelsen och olika kristna samfund till andra texter,

bland annat finns i en tidigare utgåva av Frälsningsarméns sångböcker en text som börjar *Brusten är snaran*.

## 21. VI BYGGER LANDET

Vi bygger landet i gärning och ord  
Röjer dess tegar och plöjer dess jord  
Vi bärgar skörden som åkrarna gav  
Timret ur skogen och fångsten ur hav

*Vi är de tusenden som bygger landet  
Vi bar det fram i nöd och strid  
I trots och längtan  
I svält och armod  
Nu bygger vi den nya tid*

Malmen ur berget och milornas kol  
Stöpte vi järn av och smidde till stål  
Fiskarens koja och torparens hem  
Röjde vi plats för och timrade dem

*Vi är de tusenden som bygger landet...*

Vi är fabriken och plogarnas män  
Vi reste bygden och värnade den  
Vi är de kvinnor som bördorna bar  
Skapade lyckan och höll henne kvar

*Vi är de tusenden som bygger landet...*

Hör hur det sjunger från rem och pistong  
Hör hur det växer till arbetets sång  
Susar från axen av gulnande säd  
Stiger i klangen från släggor och städ

*Vi är de tusenden som bygger landet...*

**Vi bygger landet** är en av den svenska [arbetarrörelsens](#) klassiska kampsånger. Sången är ursprungligen en [bolsjevikisk](#) marsch från det [ryska inbördeskriget](#) (1918-1922), med namnet **Röda armén är starkast**. Den svenska, mycket fredligare texten av [Karl Fredriksson](#) kom till [Sverige](#) via [Norge](#) på [1930-talet](#). **Vi bygger landet** spelades vid [Olof Palmes begravning 1986](#), i stället för [Internationalen](#).

## 22. I NATT JAG DRÖMDE

Text och musik: Cornelis Vreeswijk

I natt jag drömde något som  
jag aldrig drömt förut.  
Jag drömde det var fred på jord  
och alla krig var slut

Jag drömde om en jättesal  
där statsmän satt i rad.  
Så skrev dom på ett konvolut  
och reste sig och sa:

Det finns inga soldater mer,  
det finns inga gevär,  
och ingen känner längre till  
det ordet militär.

På gatorna drog folk omkring,  
och drog från krog till krog,  
och alla drack varandra till  
och dansade och log.

I natt jag drömde något som  
jag aldrig drömt förut.  
Jag drömde det var fred på jord  
och alla krig var slut.

## 23. VÄLFÄRDSRESAN

Text: Ann Margret Dahlquist-Ljungberg. Musik: Carl-Axel Dominique

*Skall våra barn och barnbarn  
hata oss och förbanna  
för att vi inte hade vett  
besinna oss och stanna ://*

Nu vill vi inte längre  
Nu vägrar vi att följa med  
Vi väljer en annan färdväg  
Vi vill ha ett liv i fred  
Vad kostar oss denna välfärd  
Ångest blod och svett  
och barnens liv får betala  
lögnen om billig biljett.

*Skall våra barn och barnbarn ..*

Solen, vinden, vattnet  
Tänk så många alternativ  
Dom finns och dom är bättre  
Dom ger trygghet, jobb och liv  
Våra liv, våra jobb, våra pengar  
skall satsas med klart förnuft  
Vi vill leva, överleva  
med kärlek i giftfri luft

*Skall våra barn och barnbarn ...*

Bröd till den som svälter  
från åkrar som kan växa  
Nu är det nog med fraser  
Vi tål att lära oss sanningens läxa  
Ingen finns som förlåter  
att vi medvetet slösat liv  
Du härliga gröna sköna jord  
Det är dags för ett alternativ

*Nej våra barn ska inte  
hata oss och förbanna  
för att vi inte hade vett  
besinna oss och stanna ://*

**Välfärdsresan** var en av de mest kända sångerna i antikärnkraftsrörelsen under 70- och 80-talet. Den ingick i albumet "Nej till kärnkraft" som utgavs på MNW (Musiknätet Waxholm) 1979 till stöd för Folkkampanjen mot kärnkraft.

## 24. VI VILL SE LIVET BLOMMA RIKT SOM FÖRR

Mel: Ett enat folk (Un pueblo unido). Text: Ingrid Sjöstrand.

Vi har fått kärnkraft.  
Vad ska hända se'n?  
Ska våra barn betala räkningen?

Vi vill se livet  
blomma rikt som förr  
på denna jord  
Just här och ingen annanstans  
finns liv just nu  
Och ingen annan kan  
ge livet chans  
att överleva strålning, gift och våld  
som stjälar dess styrka och balans

Vi vill se livet  
blomma rikt som förr  
på denna jord  
Just här och ingen annanstans  
finns liv just nu  
Och ingen annan kan  
ge livet chans  
att överleva strålning, gift och våld  
som stjälar dess styrka och balans

Och obetvingligt bryter ropen fram  
från Ringhals, Forsmark  
Fukushima, Oskarshamn:

**Säg nej, säg nej, säg nej, säg nej till kärnkraften!**  
**Säg nej, säg nej, säg nej, säg nej till kärnkraften!**



## 25. WHERE HAVE ALL THE FLOWERS GONE

---

*Words and music by Pete Seeger*

1. Where have all the flowers gone?  
     Long time passing  
     Where have all the flowers gone?  
         Long time ago  
     Where have all the flowers gone?  
     Young girls picked them every one  
         When will they ever learn?  
         When will they ever learn?
  
2. Where have all the young girls gone?  
     Long time passing  
     Where have all the young girls gone?  
         Long time ago  
     Where have all the young girls gone?  
         Gone to young men every one  
         When will they ever learn?  
         When will they ever learn?
  
3. Where have all the young men gone?  
     Long time passing  
     Where have all the young men gone?  
         Long time ago  
     Where have all the young men gone?  
         Gone for soldiers every one  
         When will they ever learn?  
         When will they ever learn?
  
4. Where have all the soldiers gone?  
     Long time passing  
     Where have all the soldiers gone?  
         Long time ago  
     Where have all the soldiers gone?  
         Gone to graveyards every one  
         When will they ever learn?  
         When will they ever learn?
  
5. Where have all the graveyards gone?  
     Long time passing  
     Where have all the graveyards gone?  
         Long time ago  
     Where have all the graveyards gone?  
         Covered with flowers every one

When will we ever learn?  
When will we ever learn?

Vers 1 igen: Where have all the flowers gone ...

## 26. ALDRIG, ALDRIG, ALDRIG GER VI UPP!

Aldrig, aldrig, aldrig ger vi upp!  
Aldrig, aldrig, aldrig ger vi upp!  
Vi står som träd  
med djupa, djupa rötter,  
aldrig ger vi upp!  
Kärnvapen skall stoppas,  
aldrig ger vi upp!  
Kärnvapen skall stoppas,  
aldrig ger vi upp!  
Vi står som träd  
med djupa, djupa rötter,  
aldrig ger vi upp!  
Livet måste värnas,  
aldrig ger vi upp!  
Livet måste värnas,  
aldrig ger vi upp!  
Vi står som träd  
med djupa, djupa rötter,  
aldrig ger vi upp!  
Barnen skall få växa  
i en fredlig värld!  
Barnen skall få växa  
i en fredlig värld!  
Vi står som träd  
med djupa, djupa rötter,  
aldrig ger vi upp!  
Freden skall vi bygga,  
aldrig ger vi upp!  
Freden skall vi bygga,  
aldrig ger vi upp!

Vi står som träd  
med djupa, djupa rötter,  
aldrig ger vi upp!